Ганиев Ж. В. В. К. Тредиаковский и проблемы литературного произношения в XVIII в. // Рус. речь. 1976. № 2. С. 24—29.

Разные стили русского произношения по материалам «Разговора об ортографии» (1748) и статьи «О множественном прилагательных целых имен окончании» (1746).

Костюковец Л. Ф. К истории рукописного сборника // Вопросы теории и истории музыки. Минск, 1976. С. 206—230. (Белорус. гос. консерватория).

О сборнике кантов 1730—1740-х гг. из собрания Гос. ист. музея, в том числе с 29 кантами на стихи Тредиаковского.

Лебедев Е. Н. Огонь — его родитель. М., 1976. С. 46—62.

Характеристика литературных взглядов Тредиаковского.

Лебедев Е. Н. Философская поэзия В. К. Тредиаковского // Рус. лит-ра. 1976. № 2. С. 94—104.

«Трактат о существовании и атрибутах Бога» Ф. Фенелона (1713) как источник поэмы Тредиаковского «Феоптия» (1754).

Прокофьев Н. И. К литературной эволюции весеннего пейзажа. (Кирилл Туровский, И. М. Катырев-Ростовский, В. К. Тредиаковский) // Новые черты в русской литературе и искусстве (XVII—начало XVIII в.). М., 1976. С. 231—242. (Ин-т мировой лит-ры АН СССР).

Ода Тредиаковского «Вешнее тепло» (1756).

Drage C. L. The Introduction of Russian Syllabo-Tonic Prosody // Slavonic and East European Review. 1976. Vol. 54. N 4. P. 481—503.

Smith G. S. The Reform of Russian Versification: What More is There to Say? // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter. 1977. N 5. P. 39—44.

Кузьмин А. И. Художественное слово в военной поэзии классицизма // Рус. речь. 1978. № 1. С. 136—142.

На материале поэзии Тредиаковского, М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина.

Курилов А. Родоначальник. (К 275-летию со дня рождения В. К. Тредиаковского) // Огонек. 1978. № 11. С. 9.

Heithus C. V. K. Trediakovskij und Hamburg // Die Welt der Slaven. 1978. H. 2. S. 304—318.

Дерюгин А. А. Родительный определительный в переводном романе В. К. Тредиаковского «Езда в остров Любви» // Сопоставительно-семантические исследования русского языка. Воронеж, 1979. С. 95—101. (Саратовский гос. ун-т).

Душечкина И. В. Своеобразие литературной борьбы середины XVIII в. (Критика — пародия — миф) // Типология русской литературы и проблемы русско-эстонских литературных связей.